PIEZA TEXTIL DEL MES

Agosto 2019

Manto del "Conjunto de Margarita de Austria"

La reinauguración, el 28 de abril de 1602, de la nueva capilla junto con el traslado a ella de la imagen de Nuestra Señora de la Caridad de Illescas se convertiría en todo un acontecimiento, no sólo para los illescanos sino para todos los fieles de los alrededores. En este contexto, incluso el rey Felipe III, durante un viaje a Aranjuez, para a descansar en la villa de Illescas y, de paso, continuar con la tradición que su padre había mantenido durante largos años devocionando y buscando los favores de la imagen de Ntra. Sra. de la Caridad de Illescas.

"En 25 de mayo de mil y seisçientos y dos años binieron sus Magestades el Rey y la Reina, nuestros señores, a esta Santa Casa de Nuestra Señora de la Caridad y mandaron dar de limosna çien ducados". No sabemos qué pudo ocurrir en aquella visita pero, lo que sí sabemos es que la reina Margarita de Austria quedó prendada de esta imagen y a lo largo de su vida siempre la tendrá presente en sus oraciones y devoción como demuestran las numerosas limosnas que llegan desde la Corte por medio de sus azafatas y damas: conjunto de corporales (1603), una cadena de oro, una casulla de tela de plata y un frontal de damasco (1605), cera para las velas del altar y 42 amatistas para colocar en la imagen de la virgen (1606), catorce varas y media de damasco carmesí y blanco y tres bolsas de corporales, 28 escudos en aceite para que arda la lámpara que está delante de Ntra. Sra. de la Caridad durante dos años (1607)...

Pero, sin duda, de todos estos presentes el más significativo, por su importancia y por ser el único conservado hoy día es el "bestido de tela bordada de primabera con una bordadura de oro de canutillo y cifras es el que dio la Reyna Nuestra Señora. Todo es bestido entero y sayo del niño Jesús". Esta prenda, que es la que mostramos pertenece al conjunto más importante de que posee hoy día la imagen de Nuestra Señora de la Caridad. Es un vestido completo del que pueden verse el manto y las mangas en pico, tan tradicionales en la vestimenta cortesana de los siglo XVI y XVII. Posee una riqueza en la decoración, muy posiblemente realizado por talleres cortesanos, mostrando las cifras o anagramas de "M" y "A", que harían alusión tanto al nombre de Margarita de Austria como al Ave María, además de otro anagrama, que como posible hipótesis, nos está indicando las cifras abreviadas de "Caridad", ya que no hay duda que es un vestido confeccionado bajo las indicaciones de la Reina para esta imagen en particular.