

# PIEZA TEXTIL DEL MES

FEBRERO 2019

## Rostrillo de la Virgen de la Caridad de Illescas

Anónimo

Finales siglo XIX – principios del siglo XX

Seda, bordados de aplicación, hilo de plata sobredorada, cristales, lentejuelas y perlas.

Rostrillo de la Virgen de la Caridad de Illescas, realizado a finales del siglo XIX o inicios del XX. Está compuesto por un alma de cartón forrado de una seda beige. Adornando el rostrillo unos bordados de aplicación en plata sobredorada conformas vegetales, detalles de cristales de colores y lentejuelas. En los extremos del rostrillo una hilera de perlas de río. Para ajustarlo a la imagen se posee unas cintas de algodón.

Los rostrillos son adornos que se ponen a las imágenes de las vírgenes alrededor del rostro. El origen de estas piezas lo encontramos en las tocas que las mujeres llevaban en el siglo XVI para cubrirse la cabeza. Esta toca con los años evolucionó en las vírgenes vestideras hasta separarse del todo la zona del rostro, convirtiéndola en una pieza exenta e independiente. Con el paso del tiempo, el rostrillo se va completando con pedrería y bordados, hasta realizar piezas completamente de pedrería, metal u orfebrería.

En el caso de este rostrillo de la Virgen de la Caridad de Illescas, se compuso a finales del siglo XIX o inicios del XX, reutilizando de otra pieza textil, tal vez en mal estado, los adornos bordados en hilo metálico que se han aplicado en la base.

No queda constancia de la entrada del rostrillo al conjunto del ajuar de la Virgen, aunque sí se conoce que es una pieza de uso común desde su creación y con la que las Camareras de la Virgen visten la imagen durante todo el año, exceptuando las fiestas Patronales del mes de agosto, cuando se reserva el rostrillo realizado íntegramente en oro y piedras preciosas, por tratarse de una pieza especial, que sólo se utiliza en ocasiones especiales.



Detalles de la decoración con hilo de plata sobredorado e hilos de seda entorchados

